

# LENGUAJE VISUAL

## PUNTO, LINEA Y TEXTURA

CLARA EDER

### EL PUNTO.

**Es la mínima forma plástica, el primer elemento que podemos manipular para dar origen a nuestra imagen. Exploremos algunas reflexiones y conceptos que nos plantea Kandisky acerca del punto.**

El punto geométrico es casi imperceptible, por lo que podemos definirlo como un ente abstracto, pensándolo en su forma material, se asimila a un cero (0). El punto contiene en si mismo propiedades humanizadas, pues este punto “habla”, pero lo hace con una gran discreción. Es el puente entre la palabra y el silencio, se materializa en la escritura, es parte del lenguaje y dentro de este significa: SILENCIO.

El uso corriente del punto, dentro de la escritura y el lenguaje, es el de simbolizar una interrupción, una inexistencia (componente negativo) y al mismo tiempo, es puente entre dos unidades (componente positivo).

Estamos acostumbrados a este uso habitual del punto y a su sonido silencioso, que pasamos por alto sus rasgos restantes. Es favorable para nosotros, artistas, transformar los signos en símbolos, para que los sentidos bien atentos permitan el pase del silencio ya tan conocido a la palabra.

Despegando progresivamente al PUNTO de su letargo usual, los rasgos habitualmente callados comienzan a adquirir un sonido cada vez más vigoroso.

*“estos rasgos, que son tensiones internas, emergen uno tras otro de lo profundo del ser y propagan su influencia y consecuencias sobre el hombre, haciendo cada vez más vulnerables los prejuicios de la costumbre. En suma, el punto inerte se transforma en un ser vivo”<sup>1</sup>*

Sacamos al punto de su uso práctico y funcional, para desligarlo del encadenamiento de la oración:

Hoy voy al cine.

Hoy voy al cine



De esta manera alcanza mayor espacio libre a su alrededor por lo cual su acento adquiere mayor resonancia, un pequeño sonido comienza a emanar de nuestro punto. Al desligarse de su uso corriente en la escritura, el punto se erige como un ser independiente y lo que era una esclavitud hacia el exterior, se convierte en un servicio a su interioridad. Nos adentramos en la

---

<sup>1</sup> Vassily Kandinsky, “Punto y Línea sobre el plano”. Pag29

esfera de lo poético, de lo imaginativo, de lo plástico, el **PUNTO COMO UN ELEMENTO COMPOSITIVO DE LA IMAGEN.**

El punto se produce cuando un elemento hace COLISION con la superficie material, ósea el soporte, tela, papel, madera, etc.

Al independizarse el punto adquiere tamaño y forma específicos, ocupa una superficie determinada, y posee ciertos límites que lo van a separar de los elementos cercanos. Cuando cambian el tamaño y las configuraciones del punto, varía también su valor o SONIDO.

Por su carácter exterior podríamos definirlo como la forma más diminuta, no obstante el punto puede crecer y abarcar una amplia superficie, llegando a ocupar la totalidad del plano. Es necesario delimitar el concepto de **punto y el de plano**, para lo cual tendremos en cuenta dos condiciones:

1\_ la relación de tamaño existente entre el punto y el plano

2\_ la relación de tamaño establecida entre el punto y otras formas en el plano.

**PLANO:** es la superficie conformada a partir de 3 o más puntos, que en su unión, por medio del trazado de líneas, delimitan el espacio.

Ejemplos



*“las variedades y las complicaciones posibles de la forma elemental mínima –el punto-, obtenidos por progresivos aumento de tamaño, muestran la fuerza y agudeza de expresión de las formas abstractas.”<sup>2</sup>*

El contorno exterior del punto delimitará su forma externa. El punto material puede adquirir innumerables formas.

Considerando desde la anterioridad, el punto es la forma más discreta. Se halla contraído sobre si, y nunca pierde esta característica. Su tensión es siempre CENTRIPETA.

*“El punto es un universo diminuto, medianamente desligado de todos lados. Su alianza con lo que lo rodea es mínima, y parece no existir cuando hay una redondez perfecta.”*

El punto se parapeta, se instala en su lugar, y no demuestra tensión hacia ningún lado. Se ancla sobre la superficie y se sostiene allí por tiempo ilimitado. Representa de esta manera la afirmación interna más duradera y discreta, emergiendo con vigor, concisión y velocidad.

El elemento TIEMPO se halla casi eliminado completamente en el caso del punto. Este ultimo puede asemejarse a la percusión de un tambor o al tintineo de un triangulo en música.

*El punto es la forma temporal mínima. Es un COMPLEJ DE FORMA Y TAMAÑO, una unidad completamente aislable, que puede constituir un **medio de expresión suficiente** en su relación con el plano básico. Es el elemento primario de la pintura y el arte grafico.*

Cuando duplicamos el punto sobre el plano podemos conseguir un primer RITMO.



---

<sup>2</sup> Vassily Kandinsky “Punto y Línea sobre el plano”. Página 33.

TENSION: fuerza existente dentro del elemento que representa una porción del movimiento efectivo, la otra porción la constituye la dirección, que se subordina al movimiento. **Los elementos pictóricos son los rastros materiales que deja el movimiento.**

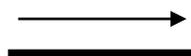
## LA LINEA.

Cuando alguna tensión externa al punto, se abalanza sobre él, lo violenta y lo obliga desplazarse en otra dirección, se elimina la tensión centrípeta del punto, y este MUERE. Tiene origen entonces, otro elemento, con una existencia independiente y con premisas específicas, **LA LINEA.**

La línea es el **rastro que deja el punto al desplazarse**, es su producto. El reposo del punto se ve destruido y así, pasamos de lo estático a lo **dinámico**.

Hay diversas fuerzas que proceden del exterior y transforman al punto en línea, así las diferentes líneas dependen de la cantidad de fuerzas que actúen sobre ellas y de sus agrupamientos.

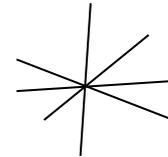
Líneas producto de una **única fuerza**:

- RECTA, con una dirección inalterable, pueden ser HORIZONTALES, 

VERTICALES, 

OBLICUAS 

Las líneas rectas pueden organizarse de manera CENTRADA

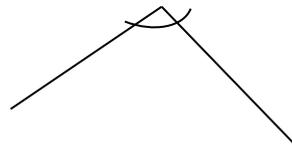
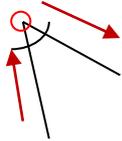


O DESCENTRADA 

Líneas producto de 2 fuerzas:

A\_ actuando separadamente, produciendo un efecto alternado llamado, QUEBRADAS

La diferente combinación de ángulos rectos, agudos u obtusos, así como la variación en las longitudes de los segmentos darán los distintos resultados.



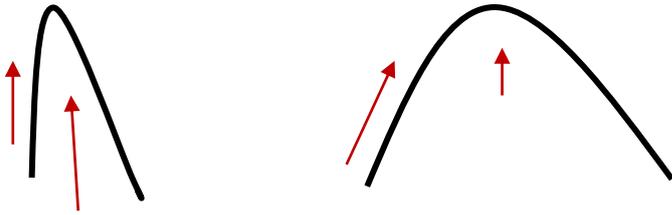
**QUEBRADAS GEOMETRICAS**



**QUEBRADAS LIBRES**



B\_, con un efecto simultaneo de ambas fuerzas, provocando un efecto conjunto, tenemos las **líneas CURVAS**. La CURVA SIMPLE es una recta que fue desviada de su rumbo por una presión lateral continua, cuanto mayor es esta presión lateral las cerrada es la curva.



**CURVAS GEOMETRICAMENTE ONDEADAS**



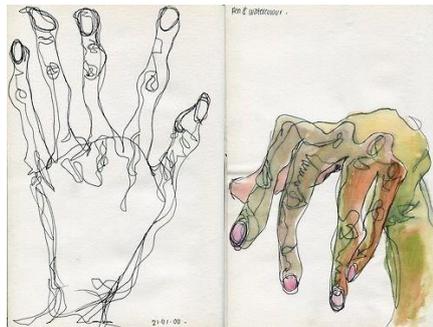
**CURVAS LIBREMENTE ONDEADAS**



C\_ **LINEAS COMBINADAS O MIXTAS**, formadas por segmentos de **curvas y rectas**.

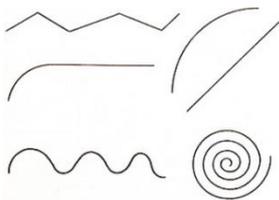


D\_ Según su **RECORRIDO** la línea puede ser **CONTINUA**



Egon Schiele

**ABIERTA**, su trazo es discontinuo



**HOMOGENEA**, conserva el mismo grosor en su recorrido



**MODULADA O VALORIZADA**, variando su grosor a lo largo de su recorrido, modificando su énfasis, ya sea para indicar que algo esta más cerca, o para generar zonas de sombra.

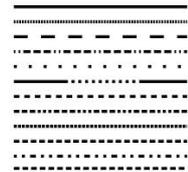


Alfons Mucha



Alberto Durero

**TEXTURADA**, cuando está conformada por pequeños granos o maculas, de diversas formas, pero que al disponerse en una misma dirección conforman ante la vista una línea.



E\_ Por su trazo, las podemos clasificar en **ORGANICA**, cuando es hecha a mano.

Miguel Ángel



**GEOMETRICA**, cuando se utiliza una herramienta para su realización, lo que permite un recorrido estable de la línea, por ejemplo con una regla.

Vassily Kandinsky



F\_ también podemos generar **TRAMAS**, amontonando líneas, para dar la sensación de volumen o sombra.

Van Gogh



Bibliografía:

- Vassily Kandinsky, "Punto, Línea y textura"
- Clelia Cuomo, "La línea como elemento del lenguaje visual" FBA, UNLP.